

W

WILLIAM  
EINSTEIN

E

TOUTES  
LES ÉNERGIES  
DE LA  
PEINTURE



EXPOSITION **TEMPORAIRE**  
ENTRÉE **LIBRE**



**Le Crotoy**  
Galerie le Saint-Michel & le Local à Chaluts

**6 septembre - 9 octobre 2025**



**William Einstein** est né à **Saint-Louis**, Missouri, en **1907**. Après des études à l'école des Beaux-arts de la ville, il arrive à **Paris**, rejoint rapidement l'avant-garde et côtoie les **artistes les plus célèbres de Montparnasse**. Inspiré par les peintres fauves, qui donnent la priorité à la couleur, mais aussi par les surréalistes et par Rembrandt, il déploie **une peinture singulière**, qui navigue entre figuration et abstraction.

De retour aux **États-Unis** dans les années **1930**, il participe à la vie culturelle new-yorkaise et **rencontre** quelques grandes figures de l'époque comme **Alfred Stieglitz, Georgia O'Keeffe, Diego Rivera** et **Frida Kahlo**.

Il revient en France après guerre et épouse une jeune picarde, Josiane. La famille s'installe à **Aix-en-Provence**, puis à **Paris** et enfin à **Acheux-en-Vimeu**.

Au milieu des années **1960**, il est appelé à créer les **vitraux** de la **collégiale Saint-Vulfran d'Abbeville** et de l'église Saint-Gilles (vitraux esquissés mais non réalisés) et on lui passe commande de tableaux pour l'**église Saint-André**, également à Abbeville. Ébloui par les lumières de la **Picardie** et de la **baie de Somme**, il y puise de nombreux sujets et renoue avec une peinture vivement colorée. **Einstein meurt en 1972 à Acheux-en-Vimeu**, où il est enterré.

L'**exposition** organisée par la **Ville du Crotoy**, en collaboration étroite avec **Sabine Saintignan**, fille de William Einstein, et avec le soutien du **Beffroi Musée Boucher de Perthes-Manessier** d'Abbeville, se compose de cinq chapitres donnant chacun un aperçu des talents de l'artiste :

- **Étonnants dessins** des années 1930
- **Einstein surréaliste ?**
- **Paysages rugissants**, des États-Unis à la Picardie
- **Balade au Crotoy** et en baie de Somme
- **L'imagination au pouvoir**

2

MAN RAY, *PORTRAIT DE WILLIAM EINSTEIN*, PARIS, VILLA BRUNE  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



1930

3

ANONYME,  
*PORTRAIT DE WILLIAM EINSTEIN*  
DANS SON ATELIER D'ACHEUX-EN-VIMEU,  
FIN DES ANNÉES 1960  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



1960

4

HOMME À LA PIPE, DESSIN, 1935  
COLLECTION SAINTIGNAN



## Étonnants dessins des années 1930

William Einstein a énormément dessiné, toute sa vie. Dans les années 1930 aux États-Unis, l'artiste crée des séries et illustre des romans, comme *L'Affaire Crainquebille* d'Anatole France. Il a également le projet d'illustrer *Crime et Châtiment* de Fédor Dostoïevski, probablement à son retour de Russie.

Son coup de crayon fait la part belle au dessin d'humour et à la caricature, créant des galeries de personnages aux corps et aux visages déformés. Il puise ses sujets principalement dans la vie quotidienne, auxquels il adjoint des motifs imaginaires et même parfois monstrueux. Son métier de courtier à New York le fait côtoyer d'ailleurs une « faune » humaine qui l'inspire particulièrement.

5

« MAIS LA MENDICITÉ, MONSIEUR, LA MENDICITÉ EST UN VICE », DESSIN, 1935  
ILLUSTRATION D'UN PASSAGE DU ROMAN *CRIME ET CHÂTIMENT*, DE FÉDOR DOSTOÏEVSKI  
COLLECTION SAINTIGNAN



# 1935

6

ENFANTS JOUANT, CRAYON ET AQUARELLE, ANNÉES 1930  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

1930



7

AUBAL, DESSIN, 1931  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

## Einstein surréaliste ?

Einstein se trouve en France à la veille de la seconde guerre mondiale. Juif d'origine allemande, il quitte cependant l'Europe en 1940 et s'installe dans l'État du Nouveau-Mexique aux États-Unis chez la peintre Georgia O'Keeffe, avec laquelle il entretient une longue amitié. Il se convertit au catholicisme et se rend ensuite au Mexique, où il rejoint Diego Rivera et Frida Kahlo, qu'il avait rencontrés en France auparavant.

Le Mexique lui donne le goût d'une peinture vivement colorée, qui mêle art populaire et une certaine idée du surréalisme. Si ces œuvres semblent dès lors suivre cette voie, c'est en vérité du réalisme magique qu'elles relèvent : voir le monde avec la naïveté d'un enfant et y déceler la magie et la poésie du quotidien. À cette époque, apparaissent ses premières peintures religieuses, tandis que le thème de la douleur semble traverser plusieurs de ses toiles.



8

LA RÉSURRECTION DU CHRIST, MEXIQUE, HUILE SUR TOILE, 1941  
COLLECTION SAINTIGNAN



9

FRIDA RIVERA, MEXIQUE, HUILE SUR TOILE, 1941  
COLLECTION SAINTIGNAN



FRIDA  
RIVERA  
BIAEBV  
EBIDV

10

ARBRES ET FLEURS, MEXIQUE, HUILE SUR TOILE, 1941  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

## Paysages rugissants, des États-Unis à la Picardie

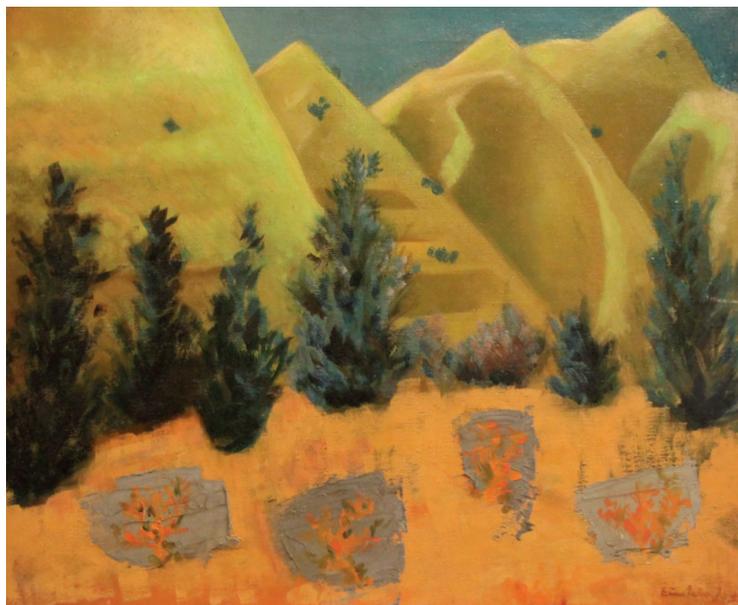
En 1946, Einstein revient en France et rencontre sa future épouse Josiane, originaire de Picardie maritime. Sa peinture fait à cette date un retour sur Rembrandt, le maître hollandais du clair-obscur. Un voyage chez Georgia O'Keeffe à Santa-Fe au Nouveau-Mexique en 1953 lui permet de renouer avec les couleurs vives et fauves qu'il affectionne et qui éclatent dans la nature sauvage et aride du sud des États-Unis.

Après avoir vécu avec son épouse à Aix-en-Provence et à Paris, le couple décide de s'installer définitivement à Acheux-en-Vimeu en 1957. Les paysages de Picardie maritime exercent sur lui une nouvelle attraction, les touches de son pinceau se multiplient, la palette des couleurs se diversifie. Les motifs de l'arbre et des saisons deviennent récurrents et correspondent à ce qu'il perçoit de la nature : le mouvement et les métamorphoses.



11

POINTED HILLS AND CACTUS, NOUVEAU-MEXIQUE, HUILE SUR TOILE, 1953  
 [COLLINES POINTUES ET CACTUS]  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



W

E

12

ARBRES DANS LE JARDIN, PICARDIE, HUILE SUR TOILE, 1964  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



1964

13

LE VENT SOUFFLE SUR LA BAIE, HUILE SUR TOILE, 1968  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



## Balade au Crotoy et en baie de Somme

La baie de Somme est un théâtre sans cesse en mouvement qu'Einstein apprécie particulièrement. Si le peintre s'intéresse de temps à autres à la vie des pêcheurs, qui amarrent leurs bateaux au Crotoy ou au Hourdel, c'est la mer et le vent, les lumières et les ciels qui retiennent surtout son attention. Se rapprochant de ces sujets, au plus près de la nature, ses compositions touchent alors à l'abstraction, ou plutôt à la non-figuration.

Le mouvement pictural nommé « abstraction lyrique », en France comme aux États-Unis, apparaît au sortir de la seconde guerre mondiale. Einstein ne s'y rattache pas vraiment, mais sa peinture en emprunte certains codes, telle la présence, la trace du geste vigoureux du peintre laissée sur la toile. L'artiste américain, naturalisé français, se trouve ainsi au carrefour de plusieurs influences.

14

LUMIÈRE DANS LA FORÊT, FORÊT D'EU, HUILE SUR TOILE, 1968  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

1968



15

MOUVEMENT DE NUAGES,  
HUILE SUR TOILE, 1968  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

1968



16

VAGUE, HUILE SUR TOILE, 1968  
**COLLECTION SAINTIGNAN**

W

## L'imagination au pouvoir

Les étonnants dessins des années 1930 et 1940 donnent un premier aperçu du goût d'Einstein pour l'imaginaire et les libertés qu'il promet. L'artiste croque la vie comme devrait le faire un reporter qui signe un article de journal : l'anecdote vient définir un thème plus large, universel. Sans doute porté par les univers photographiques d'Alfred Stieglitz, mari de Georgia O'Keeffe, et de Man Ray, artiste et photographe français qu'il rencontre à Paris au début des années 1930, Einstein invente des mondes personnels peuplés par le bizarre (« weird » en anglais, qui veut dire aussi « étrange »). Cette étrangeté se traduit par la présence du monstre et, parfois, du mythe.



Ainsi cette *Jeune Centauresse*, tableau de 1967, exemple parfait d'une forme croisant le réel et l'imaginaire, vient conclure cette promenade dans l'œuvre singulier de William Einstein. Le peintre, passionné par les chevaux, qu'il peint à de nombreuses reprises dans son atelier du Vimeu, rêve de les chevaucher pour atteindre, comme Neil Armstrong en 1969, la Lune.

17

JEUNE CENTAURESSE, HUILE SUR TOILE, 1967  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



18

*VERS LA LUNE (VOLONTÉ)*, HUILE SUR TOILE, 1969  
**COLLECTION SAINTIGNAN**



1969



19

*BATEAUX SUR LA PLAGE*,  
LE CROTOY,  
HUILE SUR TOILE,  
1959  
**COLLECTION SAINTIGNAN**





WILLIAM  
EINSTEIN

# ÉDITO

La Ville du Crotoy est très heureuse, et particulièrement fière, d'accueillir cette exposition inédite autour de l'œuvre de William Einstein.

« William Einstein, toutes les énergies de la peinture » est le fruit d'une collaboration très réussie réunissant Sabine Saintignan, l'une des filles du peintre, le Beffroi Musée Boucher de Perthes-Manessier d'Abbeville et notre service culturel communal.

Une exposition-événement qui illustre la volonté crotelloise d'ouvrir ses scènes et cimaises à toutes les expressions artistiques et qui donne l'opportunité de faire découvrir la production d'un artiste à l'avant-garde picturale de son époque. Le Crotoy et la baie de Somme ont inspiré William Einstein, et nous avons aujourd'hui grand plaisir à faire rayonner ses œuvres auprès de nos nombreux publics.

L'éclectisme et l'accessibilité de la Culture et des arts demeurent les pierres angulaires de notre politique culturelle, à chacun d'entre nous - artistes, visiteurs, spectateurs, organisateurs - d'en être les meilleurs ambassadeurs.

Laissez-vous cueillir par cette belle rencontre avec William Einstein.

**Philippe Evrard**  
Maire du Crotoy

EXPOSITION **TEMPORAIRE** - ENTRÉE **LIBRE**

DU **6 SEPTEMBRE** AU **9 OCTOBRE** 2025

OUVERTS LES **VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES**  
DE **10H30 À 12H30** ET DE **14H À 18H**

**LE CROTOY**  
GALERIE LE SAINT-MICHEL & LE LOCAL À CHALUTS  
**29, RUE DE LA PORTE DU PONT**

